

DAS GRABMAL

MEHR ALS NUR EIN STEIN



STEINE, GEFORMT + GESTALTET
AUS UNSERER WERKSTATT

DURCH IHREN TRAUERFALL SIND SIE MIT DER NICHT ALLTÄGLICHEN AUFGABE DER AUSWAHL EINES GRABMALES KONFRONTIERT WORDEN. DIESE BROSCHÜRE SOLL IHNEN EINBLICK IN DIE VERSCHIEDENSTEN GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN UND MATERIALIEN VON GRABDENKMÄLERN GEBEN.

ZUERST MÖCHTEN WIR UNS IHNEN JEDOCH KURZ ALS STEINMETZBETRIEB VORSTELLEN UND SIE ÜBER UNSEREN TÄTIGKEITSBEREICH INFORMIEREN:

ALS FAMILIENBETRIEB SIND WIR BEREITS IN DER 4. GENERATION ALS STEINMETZE TÄTIG. BEREITS IM JAHRE 1920 WAR DER VATER DES FIRMENGRÜNDERS, OTTO IHLENFELD, ALS STEINMETZMEISTER IN BERLIN AN DER ERBAUUNG DES REICHSTAGES, DESSEN FASSADE JA GANZ AUS NATURSTEIN ERSTELLT IST, BETEILIGT. HEUTE WIRD DER BETRIEB VON WOLFGANG UND KAI IHLENFELD GEFÜHRT. UNSER BESTREBEN IST ES, EINE ERSTKLASSIGE GRABMAL- UND SCHRIFTGESTALTUNG ZU ERSTELLEN UND DIESES ZU EINER VERNÜNFTIGEN KOSTENBERECHNUNG.

NACHFOLGEND ERHALTEN SIE EINEN KURZEN EINBLICK IN UNSER AUSFÜHRUNGS- UND LIEFERPROGRAMM:

ANFERTIGUNG VON GRABMALEN UND LIEFERUNG NACH ALLEN FRIEDHÖFEN,
AUSFÜHRUNG VON NACHINSCHRIFTEN,
RENOVIERUNGEN VON GRABMALEN,
WIE Z.B.

REINIGUNGEN
SCHRIFTEN NEU AUSMALEN
SCHRIFTEN NEU VERGOLDEN
SCHRIFTEN NEU IMPRÄGNIEREN
REPARATUREN AN GRABMALEN
FUNDAMENTE ERNEuern
GRABMALE BEFESTIGEN
RESTAURIERUNGEN VON GRABMALEN
RESTAURIEREN VON
PATENSCHAFTSGRABMALEN

UNSERE ANGEBOTE + BERATUNGEN SIND SELBSTVERSTÄNDLICH UNVERBINDLICH.

Die Vielfalt an Ornamenten für ein
Grabmal ist so unterschiedlich, wie
der Mensch selbst.
Symbole geben der Grabmalgestaltung
einen Sinn.



Der Baum
In seiner immer wieder erneuten
Lebenskraft verkörpert er den stän-
digen Sieg über den Tod.

EIN GRABMAL AUS SCHWEDISCH-
 SDEM HALMSTAD-GRANIT,
 GERADLINIG GEARBEITET, MIT
 EINER GEBRANNTEN
 OBERFLÄCHE.
 DIE SCHRIFT WURDE IN DER
 TYPE ROMANICA UNZIALIS
 AUSGEFÜHRT.



EIN GRABMAL AUS GRAU-
 WEIßEM, INDISCHEN GRANIT,
 RUSTIKAL GEFORMT,
 MIT EINER GEBRANNTEN
 STEINOBERFLÄCHE.
 DIE INSCHRIFT WURDE IN
 SCHREIBFORM GEWÄHLT.
 DAS ROSENORNAMENT
 STEHT ALS ZEICHEN DER
 LIEBE UND VEREHRUNG.



ZWEI GRABMALE AUS INDI-
SHEM GRANIT, ALLSEITIG
POLIERT.

DIE POLITUR LÄSST ZUM
EINEN DIE WUNDERBARE
STRUKTUR DES MATERIALS
ZUR WIRKUNG KOMMEN
UND SCHLIESST ZUM ANDE-
REN DIE STEINOBERFLÄCHE
DERART, DASS SIE KEINERLEI
ANGRIFFSPUNKTE FÜR VER-
SCHMUTZUNGEN ODER
ALGENBEWUCHS BIETET.

DIE STEINE SIND IN DIESEM
ZUSTAND SEHR PFLEGE-
LEICHT.
DIE ROMANISCHEN SCHRIF-
TEN SIND HANDGEMEISLT.



Die Vögel
Als Symbol der Zwiesprache
zwischen drüßseits und jenseits



Die Rose
Allgemein das Symbol der Liebe
und des Lebens

EIN GRABMAL AUS GRIECHISCHEM ASTIR-MARMOR, ALLSEITS FEIN GESCHLIFFEN, MIT EINER HANDGEARBEITETEN BLEISCHRIFT, DIE EINE DAUERENDE HALTBARKEIT HAT.



EBENFALLS EIN GRIECHISCHER MARMOR, ALLSEITIG FEINGESCHLIFFEN, MIT EINER ERHABENEN SCHRIFT UND ORNAMENTIK





EIN SCHWARZER, POLIERTER GRANIT, MIT GOLDENEN PUNKTEN (GALAXY-STAR).
DIE SCHRIFT IST VERTIEFT GEMEISSELT.



EIN MARMOR IN KLASSISCHER FORM.
DIE INSCRIFT UND DAS ORNAMENT SIND VERTIEFT GEMEISSELT UND MIT EINER FARBE GETÖNT.



EIN HELLER GRANIT MIT BLEISCHRIFT.
DER NAMENSZUG STELLT DIE ORIGINALSCHRIFT DES VERSTORBENEN DAR.



EIN MATTGESCHLIFFENER GRANIT MIT EINER NEGATIV-FLÄCHIGEN SCHRIFT.
DIE PFLANZSCHALE IST AUS GLEICHEM MATERIAL.

EIN LIEGENDER STEIN
AUS KRISTALLINEM
MARMOR.
DIE OBERFLÄCHE WURDE
FEIN GESCHLIFFEN UND
MIT EINER BLEISCHRIFT
BESCHRIFTET.



EBENFALLS EIN LIEGEN-
DER STEIN AUS KRISTAL-
LINEM MARMOR, IN
FORM EINES HERZENS.
DIE FORM SOLL AUS-
DRUCK DER VERBUN-
DENHEIT DARSTELLEN.

EIN GEFORMTER LIEGE-
STEIN.
DAS SCHRIFTBILD FÜGT
SICH HARMONISCH IN DIE
FLÄCHE. DIE INSCHRIFT
IST IN ROMANIK GESTAL-
TET + IN BLEI AUSGE-
FÜHRT.
DAS MOTIV SYMBOLI-
SIERT DIE ZWIESPRACHE.



EIN GRABMAL AUS BALE-
MARMOR, DER EINE WARME,
GELBLICHE FARBE HAT.
DER STEIN WURDE FÜR EIN
EHEPAAR GESTALTET. DIE BEI-
DEN STELEN SIND SO GEAR-
BEITET, DASS SIE IN FORM
UND FLÄCHE INEINANDER
FASSEN.
ES SOLL DIE VERBUNDEN-
HEIT DER EHELEUTE SYMBO-
LISIEREN.
DIE INSCHRIFT IST INDIVIDU-
ELL GESTALTET UND HAND-
GEMEIDELT.



EINE STELE AUS TÜRKISCH.
MARMOR, RUND GESCHLIF-
FEN, IN SÄULENFORM. DIE
SPITZE IST GEBROCHEN.
DIESES STEHT SYMBOLISCH
FÜR DAS ZU FRÜH BEENDETE
LEBEN.



2 Sonnenblumen



2 Ringe



2 Herzen



Allgemein Symbole als Ausdruck
der Liebe und Harmonie einer
Partnerschaft



ROMANIK + GOTIK FLIESSEN BEI DIESEM GRABMAL AUS FRANZÖSISCHEM TARN-GRANIT ZUSAMMEN. DIE FÜR DIE ROMANIK SO TYPISCHE RUNDE FORM DES STEINES IST MIT EINER HANDGEMEISSELTEN, GOTISCHEN SCHRIFT KOMBINIERT WORDEN.



DIESER STEIN WURDE AUS GRIECHISCHEM ASTIR-MARMOR GESTALTET. DAS GRABMAL STEHT FÜR ZWEI VERUNGLÜCKTE GESCHWISTER, DIE DURCH DAS ORNAMENT SYMBOLISIERT WERDEN. EBENSO WIE DIE VOR- UND NACHNAMEN WURDE ES IN BLEI AUSGEFÜHRT. DIE DATEN SIND IN VERTIEFTER SCHRIFT, HANDGEMEISSELT UND LEICHT GETÖNT UND TRETEN SOMIT OPTISCH IN DEN HINTERGRUND.



2 GRABMALE AUS SCHWEDISCHEN GRANIT, RUSTIKAL GEFORMT, MIT EINER GEBRANNTEN STEINOBERFLÄCHE, DIE DEM MATERIAL EINEN SEIDIGEN GLANZ VERLEIHT UND DIE NATÜRLICHE FARBE DES STEINES ZUR GELTUNG BRINGT. DIE INSCHRIFTEN SIND HANDGEMEISELT UND IN VIELEN VERSCHIEDENEN SCHRIFTTYPEN AUSFÜHRBAR. KEILFÖRMIG WERDEN SIE IN DEN STEIN GESCHLAGEN UND MIT EINER LANGE HALTENDEN FARBE AUSGELGT.

Das Schiff



Der Mensch fährt in der Geborgen-
heit des Schiffes auf unsicheren
Wellen in die Ewigkeit.



Die betenden Hände
Ein Motiv nach Albrecht Dürer

HIER WURDE EINE GRABMALPATRONSCHFT. ÜBER-
NOMMEN. UNSERE AUFGABE WAR ES, DIE NEUTRAL-
ISIERUNG DES GRABMALES AUSZUKLÄREN.



VOR DER ÜBERNAHME



NACH ERFOLGTER RESTAURIERUNG

HIER WURDE EINE GRÄBMALPATENSCHAFT ÜBER-
NOMMEN. UNSERE AUFGABE WAR ES, DIE RESTAU-
RIERUNG DES GRABMALES AUSZUFÜHREN.



WERKSTATT FÜR GRABMALKUNST
OTTO IHLENFELD
GMBH

**BILDHAUEREI
STEINMETZBETRIEB**
GEGR. 1938

FUHLSBÜTTLERSTR. 781A
22337 HAMBURG-OHLSDORF
TEL/FAX 040-59 94 89